





## Visita di mezzanotte

«Ciao», mi salutò sorridendo Philip Horton incontrandomi nel bar dello Splendide Hotel. Mi sembrò stanco. Permettendomi di offrirgli da bere.

«Sono stanco ed angustiato», rispose. «Devo scrivere un rapporto, per quella nuova attrice che la mia casa ha assorbito. E non so nemmeno da che parte cominciare».

Gli occhi di Philip s'illuminarono. «Una storia d'amore?», aveva detto sospettando qualcosa a questo punto.

«Perché ci sono forse storie di un altro genere?», ribattei. Philip fece cenno a un cameriere e ordinò: «Ti racconto una storia d'amore. Ci sto pensando da un'ora».

«Ma ne sono ricordato», disse Philip, «perché ho accettato qui, all'Hotel Splendide, il tuo ricordo quando fu inaugurato, qualche anno fa? L'altro più luminoso, mi chiamavo New York, la chiamavano Betty, la chiamavo in quel tempo all'Hotel Splendide».

«Una sera, saranno state le nove e dieci, e all'uscita come spesso accade in questa stagione in California, mi ero accostato presto per leggere. Avevo messo sul radiogramma una sinfonia di Beethoven, mi stava rimettendo a letto quando suonarono alla mia porta. Intimidito mi alzai e vidi un uomo che bussava alla mia porta. Era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

«Lui, che mi ripeté vagamente di averlo visto qualche anno fa, quando ero a New York, e che mi disse che era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

«Entrò prima che potessi dire una parola. Indossava un abito da sera di gran colore, mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

«Quando entrò, mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

«Quando entrò, mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

«Quando entrò, mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

«Quando entrò, mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

«Quando entrò, mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

«Quando entrò, mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

# CRONACA CITTADINA

Adami Rosati al processo di Roma

## "Non difesi Torino perchè non ne avevo i mezzi,"

Il generale insiste nella già nota versione

Ci telefonano da Roma:

Per la terza volta in due anni l'ex-generale Adami Rosati è comparso davanti ai giudici. La prima e l'ultima volta si era presentato per rispondere dei fatti di Firenze, per cui si ebbe la pena di morte, commutata poi in 25 anni di reclusione, di cui 5 condotti; la terza, quando, nel 1938, fu condannato a 10 anni di reclusione, per aver coperto ai tedeschi, nelle giornate successive all'armistizio, la piazza di Torino.

Denuncia contro La Stampa

L'editore della "Stampa", L'Espresso, ha denunciato la "Stampa" per aver coperto ai tedeschi, nelle giornate successive all'armistizio, la piazza di Torino.

La stampa romana, che ha coperto ai tedeschi, nelle giornate successive all'armistizio, la piazza di Torino.

La stampa romana, che ha coperto ai tedeschi, nelle giornate successive all'armistizio, la piazza di Torino.

La stampa romana, che ha coperto ai tedeschi, nelle giornate successive all'armistizio, la piazza di Torino.

La stampa romana, che ha coperto ai tedeschi, nelle giornate successive all'armistizio, la piazza di Torino.

La stampa romana, che ha coperto ai tedeschi, nelle giornate successive all'armistizio, la piazza di Torino.

La stampa romana, che ha coperto ai tedeschi, nelle giornate successive all'armistizio, la piazza di Torino.

La stampa romana, che ha coperto ai tedeschi, nelle giornate successive all'armistizio, la piazza di Torino.

La stampa romana, che ha coperto ai tedeschi, nelle giornate successive all'armistizio, la piazza di Torino.

La stampa romana, che ha coperto ai tedeschi, nelle giornate successive all'armistizio, la piazza di Torino.

La stampa romana, che ha coperto ai tedeschi, nelle giornate successive all'armistizio, la piazza di Torino.

La stampa romana, che ha coperto ai tedeschi, nelle giornate successive all'armistizio, la piazza di Torino.

Il che, mi ripeté vagamente di averlo visto qualche anno fa, quando ero a New York, e che mi disse che era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

Il che, mi ripeté vagamente di averlo visto qualche anno fa, quando ero a New York, e che mi disse che era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

Il che, mi ripeté vagamente di averlo visto qualche anno fa, quando ero a New York, e che mi disse che era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

Il che, mi ripeté vagamente di averlo visto qualche anno fa, quando ero a New York, e che mi disse che era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

Il che, mi ripeté vagamente di averlo visto qualche anno fa, quando ero a New York, e che mi disse che era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

Il che, mi ripeté vagamente di averlo visto qualche anno fa, quando ero a New York, e che mi disse che era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

Il che, mi ripeté vagamente di averlo visto qualche anno fa, quando ero a New York, e che mi disse che era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

Il che, mi ripeté vagamente di averlo visto qualche anno fa, quando ero a New York, e che mi disse che era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

Il che, mi ripeté vagamente di averlo visto qualche anno fa, quando ero a New York, e che mi disse che era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

Il che, mi ripeté vagamente di averlo visto qualche anno fa, quando ero a New York, e che mi disse che era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

Il che, mi ripeté vagamente di averlo visto qualche anno fa, quando ero a New York, e che mi disse che era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

Il che, mi ripeté vagamente di averlo visto qualche anno fa, quando ero a New York, e che mi disse che era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

Il che, mi ripeté vagamente di averlo visto qualche anno fa, quando ero a New York, e che mi disse che era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

Il che, mi ripeté vagamente di averlo visto qualche anno fa, quando ero a New York, e che mi disse che era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

Il che, mi ripeté vagamente di averlo visto qualche anno fa, quando ero a New York, e che mi disse che era un uomo di mezza età, con gli occhi scuri, capelli grigi, un sorriso amichevole. Mi salutò con la mano e mi disse: «Buona sera, sono il signor Horton».

Un piano per disciplinare

Un piano per disciplinare

Un piano per disciplinare

Un piano per disciplinare

Un piano per disciplinare

Un piano per disciplinare

Un piano per disciplinare

Un piano per disciplinare

Un piano per disciplinare

Un piano per disciplinare

Un piano per disciplinare

Un piano per disciplinare

Un piano per disciplinare

Un piano per disciplinare

Un piano per disciplinare

La preoccupazione che una

La preoccupazione che una

La preoccupazione che una

La preoccupazione che una

La preoccupazione che una

La preoccupazione che una

La preoccupazione che una

La preoccupazione che una

La preoccupazione che una

La preoccupazione che una

La preoccupazione che una

La preoccupazione che una

La preoccupazione che una

La preoccupazione che una

La preoccupazione che una

## L'uccisione dell'ex - questore

## Comandanti partigiani testi al processo Serra

La cattura della vittima non fu mai autorizzata

Un gruppo di tre mesi in

Un gruppo di tre mesi in

Un gruppo di tre mesi in

Un gruppo di tre mesi in

Un gruppo di tre mesi in

Un gruppo di tre mesi in

Un gruppo di tre mesi in

Un gruppo di tre mesi in

Un gruppo di tre mesi in

Un gruppo di tre mesi in

Un gruppo di tre mesi in

Un gruppo di tre mesi in

Un gruppo di tre mesi in

Un gruppo di tre mesi in

Un gruppo di tre mesi in

L'esecuzione degli Alpini,

L'esecuzione degli Alpini,

L'esecuzione degli Alpini,

L'esecuzione degli Alpini,

L'esecuzione degli Alpini,

L'esecuzione degli Alpini,

L'esecuzione degli Alpini,

L'esecuzione degli Alpini,

L'esecuzione degli Alpini,

L'esecuzione degli Alpini,

L'esecuzione degli Alpini,

L'esecuzione degli Alpini,

L'esecuzione degli Alpini,

L'esecuzione degli Alpini,

L'esecuzione degli Alpini,

## CRISTALLO



## LA TAVERNA DEL PORTO

MICHEL SIMON con JULES BERRY

Stanchetta BRUNOY - Michèle MARTIN

DA OGGI REFLIOHE

NELLA VERSIONE ITALIANA

## OLIVA DE HAVILLAND

OSCAR 1947 per la migliore attrice americana

ha vinto la massima onorificenza artistica degli U. S. col film

## A CIASCUNO IL SUO

(TO EACH IS OWN)

Una vita di donna innamorata e ripudiata nella

interpretazione superba di una grande attrice

E' un film PARAMOUNT diretto da MITCHELL LEISEN

## DOMANI AL CORSO

CINE TEATRO

REPOSI

Via XX Settembre, 15

IL LOCALE PIU' VASTO D'ITALIA

Proseguono con grandioso successo gli spettacoli di:

## VARIETA'

alle ore 16,15 e 21,15

Sullo schermo:

DIMMI ADDIO

con LOUIS HAYWARD

JOAN LESLIE

LA PLATEA E' MUNITA DI COMODE POLTRONE

## MAUCERI

Via Pietro Micca, 14

PROFUMERIE PELLETERIE VALIGERIE

solo pochi giorni di propaganda

Sconto 20 % su tutti gli articoli del tuo rifornimento

VENE VARICOSE

EMORROIDI - RAGADI

SENZA OPERAZIONE Istituto Medico Specializzato

Dir. Comm. Dott. M. EISENBERG

Via S. Secondo 45 - Tel. 48-827

visita dalle 15-18 e 19-21

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO

LA TAVERNA DEL PORTO